

# JANVIER 2011

ARTS VISUELS	4
RÉSIDENCES	6
MUSIQUE	10
RENCONTRES	13
À VENIR	15
INFOS PRATIQUES	15
AGENDA	16

Bonne année à tous, joyeux anniversaire le siècle, le XXI<sup>e</sup> siècle fête ses dix ans cette année. Alors que le 31 décembre 1999, le big bug annoncé faisait flop, un an plus tard, les États-Unis faisaient boom. Rien ne fut comme avant après ground zéro. Cet énorme séisme terroriste allait mettre le monde dans l'œil du contrôle généralisé. Après l'avoir accepté, on nous avait fait comprendre qu'il fallait bien se protéger, tombés que nous étions dans la paranoïa mondiale et la crainte de l'autre, nous voici neuf ans après, à subir restrictions de libertés individuelles et interdictions qui pèsent tous les jours un peu plus sur notre quotidien.

Nous consacrerons une large part de notre programmation cette année à ce système d'interdits, de censure et d'autocensures. Nous inaugurons ce cycle dans la nouvelle formule de notre programme avec notre poster de poche illustré par deux dessins de Muzo.

Aujourd'hui, un jeune homme de 90 ans publie un petit ouvrage de 32 pages au titre mobilisateur, « Indignez-vous ». Nous nous joignons sans limite au mot d'ordre de Stéphane Hessel. Nous vous invitons à nous faire part de vos indignations, à collecter avec nous ces interdictions (panneaux, décisions iniques, règlements arbitraires) aussi absurdes qu'indignes. Ne nous laissons pas entraîner dans un système liberticide mou, dans ce que d'aucuns appellent une dictature molle, encadrés que nous sommes par des lois et des décrets, Mlle GPS et Mister Google.

Frédérique Magal

LES EMPLOYÉS DU MOIS

NATHALIE BREVET\_HUGHES ROCHETTE

## SCOPE THE RESTAURANT TO FIND THE BEST TABLE

13 JAN – 27 FÉV

VERNISSAGE JEUDI 13 JANVIER À PARTIR DE 18H • OUVERT TOUTS LES JOURS DE 14H À 19H

ENTRÉE LIBRE



**LA PANNE.** La science fiction a donné ses lettres de noblesse au néon. Sans doute les plus rigoureux trouveront que le terme est mal choisi et qu'il conviendrait sans doute mieux de parler de tubes fluorescents, mais le terme néon renvoie très clairement à un objet dont la magie est bien de dessiner un trait de lumière dont les couleurs peuvent être multiples. Il est bien présent dans les films noirs comme un fond de décor urbain clignotant, mais il prend toute sa place dans un certain nombre d'univers de science fiction qui trouvent en lui la métaphore combinée de l'urbanité et du progrès technique. Le néon définit ainsi d'un trait la ville, les échanges, le lieu même de l'action comme le décor. Il est coloré, dessine des formes géométriques comme des visages, crépite et saute en permanence, instable comme le monde qu'il définit. L'une de ces manifestations les plus grandioses reste son usage dans *Blade Runner*. Et ce qui relie d'ailleurs les films noirs à cette science fiction postmoderne ouverte avec le film de Ridley Scott est bien l'urbanité, la ville dans sa version moite, sombre, ruinée en certaines parts, bunkerisée pour d'autre, dont Mike Davis a su si bien tracer l'histoire.

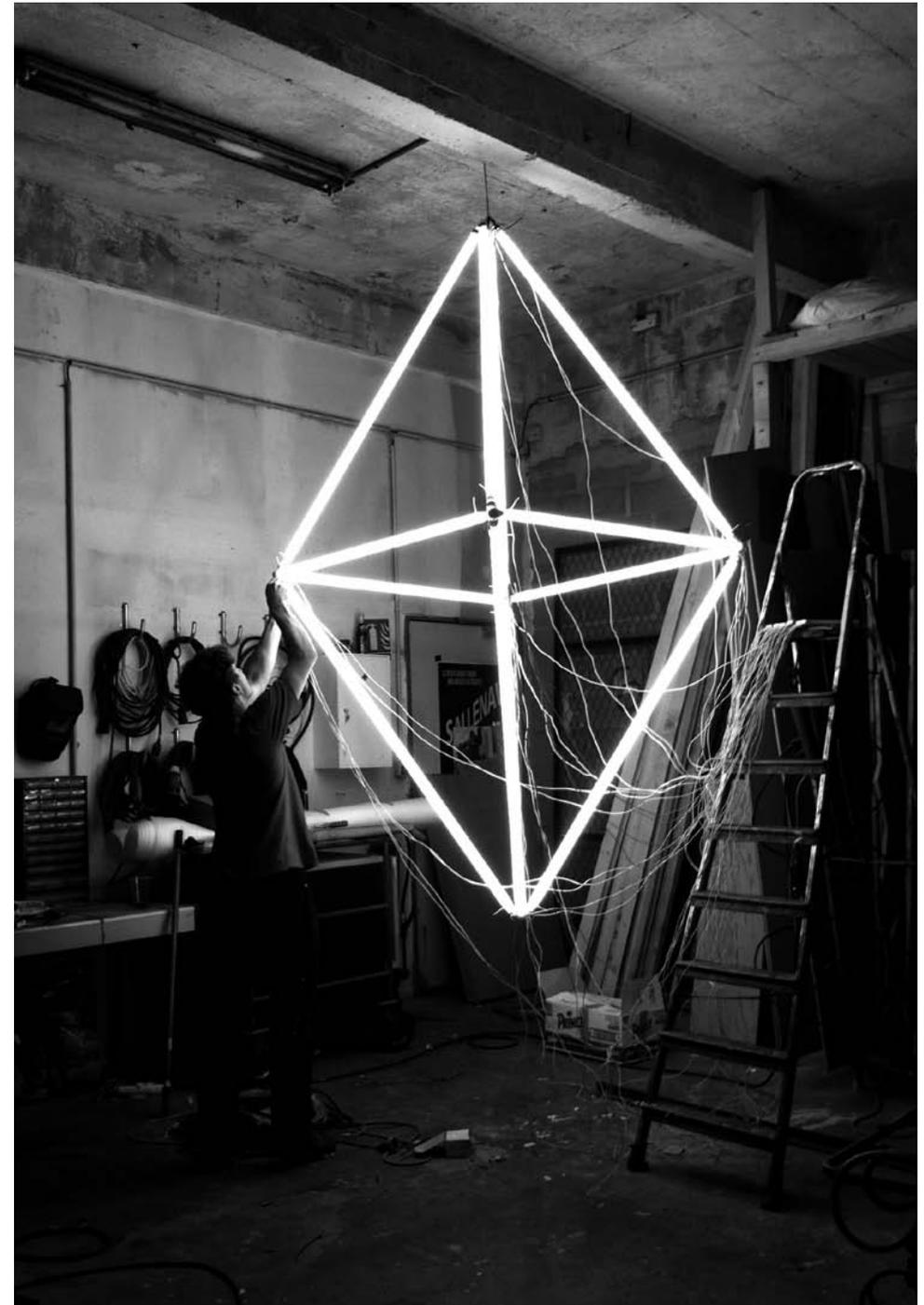
Le duo Nathalie Brevet\_Hughes Rochette a souvent privilégié le néon dans ses installations car la ville, la question urbaine, est au cœur de son travail. Nos deux artistes qui travaillent ensemble depuis 2001, interrogent tous les signes urbains qui constituent notre environnement. Leur réflexion porte d'abord sur le paysage urbain et sa structure, bien au-delà de la seule ville, jusqu'à ce que l'on nomme aujourd'hui la rurbanité et toute cette transformation radicale dont le territoire a été l'objet: ils ont commencé avec l'automobile dans le *Projet AUD-802*, 2002-2005, et ont continué avec les vidéos *Portrait d'un paysage*, 2003, et *Nature Boy*, 2004. Ils se sont tournés également vers ces signes du paysage, si peu regardés et pourtant tant vilipendés, ces commentaires postés au cœur même de la réalité du tissu urbain, les graffiti, auxquels s'intéressent nos artistes en 2001 avec *Psyché*, en 2007 avec *Réflexions urbaines* et *Somebody says...*, et en 2008 avec *Notebook*. L'utilisation du néon n'est pas systématique, mais il devient vite un élément de leur vocabulaire en particulier dans leurs interventions sur les structures industrielles au cœur des villes: *Never more, will we be silenced!!! #1* en 2006, dans d'anciens entrepôts des bords de Seine à Paris, *Never more, will we be silenced!!! #2* en 2008, dans un bâtiment d'EDF à Merlimont et *Never more, will we be silenced!!! #3* en 2009, dans la «tour phare» de ce qui est désormais Point Éphémère. Chacun de ces projets, qu'il soit installation in situ ou œuvre plus autonome, répond à une étude de terrain où toutes les données géographiques, topographiques, sociales ou culturelles sont interrogées et jouent un rôle dans sa définition conceptuelle comme dans sa forme. C'est sans doute la raison pour laquelle existe, ou émerge dans leur travail une part d'ethnographie. *Cellula*, installation réalisée en 2009 dans la sacristie du Collège des Bernardins en est un exemple significatif, où le néon joue un rôle important quant à la présence du

spectateur dans la spécificité d'une architecture gothique.

De fait, cette invitation de Point Éphémère à Nathalie Brevet et Hughes Rochette est tout d'abord passée par une «étude» de terrain de la place Stalingrad et du quai de Valmy, son environnement immédiat. La situation topographique et urbaine de ce territoire limite entre le 10<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> arrondissement est en effet complexe. Le canal Saint-Martin qui devient Bassin de la Villette et change de niveau, la Place de la Bataille de Stalingrad dont la forme paraît serpenter entre façades des bâtiments et pont du métro aérien; l'architecture elle-même, stratification de plus de deux siècles d'évolution entre la Rotonde de Claude Nicolas Ledoux, datée de 1788, le métro dont la construction date de 1903, les immeubles d'habitation témoignant des origines populaires du quartier et le bâtiment lui-même de Point Éphémère, témoignage du rôle industriel de ce territoire parisien. Mais au delà du décor, il y a le lieu, Stalingrad, comme un lieu-dit. Un carrefour où fourmille une population dont les langues multiples colorent le bruissement de l'activité jour et nuit. Un espace qui n'est pas paisible, sa forme ne le permet d'ailleurs pas. Une tension entre ses pôles divers, croisant des chemins différents qui étaient déjà sous l'ancien régime un lieu suffisamment important, route des Flandres et route d'Allemagne, pour que le brillant architecte des lumières décide d'y bâtir la plus imposante des barrières de Paris. C'est un Paris cosmopolite qui se croise ici, mais aussi un Paris où les tensions du monde sont présentes.

Dans Point Éphémère lui-même, la salle d'exposition devient l'hiver salle de restaurant. Nos deux artistes créent ici une tension graphique entre noir et blanc, dirigés par trois grandes structures de néons combinant des motifs triangulaires et, qui sont suspendues dans le lieu. Le dessin de ces lustres est répété sur les tables et leur donne un aspect d'échiquier. Mais le jeu se niche aussi ailleurs, dans le rythme de la lumière, dans son instabilité: le mouvement des visiteurs arrivant de la place aux abords du canal pour entrer à Point Éphémère, comme les allers-retours des pompiers eux-mêmes, qui résident dans le même bâtiment, agissent sur ces lustres qui vont sauter et crépiter. Ces mouvements de l'espace public créent ce rythme que la lumière des néons nous rend visible: les tensions de cet espace, comme la tension des néons, génèrent une saturation de l'espace et de la lumière sans que jamais ni l'un ni l'autre ne craquent. C'est une forme de panne qui n'en est pas, un simple dysfonctionnement qui laisse au néon son utilité d'éclairage, sauf à de brefs instants. Une même énergie en ressort, celle même qui explique les raisons de l'homme à se rassembler. Mais Nathalie Brevet et Hughes Rochette, à travers cette installation au titre explicite de la situation, *Scope the restaurant to find the best table*, nous offrent une expérience: l'expérience d'une œuvre, l'expérience d'un lieu. Une installation et une forme nées de cet environnement et qui en donnent les battements de cœur, qui en matérialisent l'énergie. Une installation à expérimenter et à vivre.

Jean-Marc Avrilla





## AGNÈS BUTET

HORS CIRCUIT



Saisir l'espace dans sa discontinuité, ses fragments, son intermittence, considérer ses zones obscures ou invisibles comme autant de possibilités d'imaginer, d'imager, de construire ou déconstruire, composer ou recomposer des visions d'un même phénomène. Jouer d'un temps, troué d'accidents, troué d'événements, dont l'absence de régularité renvoie au swing, à un certain bouleversement de l'ordre établi.

*Hors Circuit* se trame sur l'idée d'une boucle, d'un parcours qui se répète et se décline à l'infini, sous différents points de vue, à différents moments de la journée, ici et là. Le déplacement quotidien, la gestuelle automatique de la marche, la récurrence des trajets habituels, s'y confrontent à divers «accidents de parcours». Hors-circuit, hors service, hors champ, hors norme, autant de supports à ce parcours itératif, accidenté, ivre, hirsute.

Cette recherche qui prend d'abord la forme d'un solo dansé et filmé avant d'en développer des formes collectives, rend hommage à tous ces dérapages gestuels qui résistent poétiquement au puissant système de contrôle du corps, de son image et de son déplacement.



**Conception chorégraphique:**

Agnès Butet

**Conception vidéo / son:**

Bernard Tran

**Musicien compositeur live:**

David Metzner

**Danseurs et Performeurs:**

Collectif *Sans moi ou presque*

## MARION FAURE COMPAGNIE ORTEMA

COUPS ET BLESSURES

RÉPÉTITION OUVERTE MERCREDI 26 JANVIER DE 15H À 18H  
EN ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AU 01 40 34 02 48



«À l'origine de ce projet, il y a l'envie de mettre en scène Fabrice Delannon, champion de France de Muay Thai. Plus précisément, c'est le désir de mettre en scène la physicalité du combat, de laisser apparaître la violence et la force du corps entraîné à se battre. Je recherche ici une écriture chorégraphiée du Muay Thai. À ses côtés, Anne-Sophie Juvénal s'égare vocalement et électriquement entre *Le corps utopique* et *l'Histoire de la folie à l'âge classique* de Michel Foucault. Le choix de ces textes est le désir d'apporter un contrepoint poétique et/ou philosophique à la mise en scène de la force, de la puissance et de la violence physique.»



## ERNESTO LEAL



Ernesto Leal est en résidence à Point Ephémère d'octobre à janvier 2011. Né à la Havane en 1971, il réside encore à Cuba. Son travail se caractérise par la diversité des techniques et des médias utilisés, peinture, dessin, installation, performance, photographie, vidéo, chaque média étant précisément choisi pour exprimer une idée particulière.



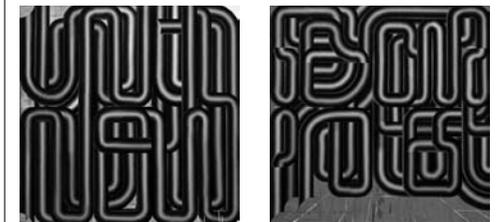
«Son travail est focalisé sur l'analyse de l'utilisation sociale du langage et des images qui deviennent subversifs dès lors qu'ils sont fragmentés, mélangés et/ou sortis de leur contexte. Dans ce sens, l'art est un moyen de compréhension qui, au lieu d'aborder le sujet lui-même, attire l'attention sur sa dynamique hasardeuse, mobile et sur sa nature inachevée.»

José Jimenez



«Si l'on croit que l'on peut s'intéresser superficiellement au travail d'Ernesto Leal c'est sous-estimer son travail. Ernesto Leal est un artiste qui se révèle dans une complexité stratifiée. Son esthétique est recouverte d'une fine subtilité, un point de vue discipliné et conceptuel tempéré par une sensibilité visuelle sophistiquée.»

Tim Wride



ERNESTO LEAL, FROM THE SERIES: TÍTULOS, 2010  
WHAT DO YOU FUCKIN KNOW?, TO: PETER REICH...

UNTIL NOW ET BEYOND PROTEST

ACRYLIC ET EMAIL SUR TOILES, 150 x 150 cm

## KATIA KAMELI

ATELIER VIDÉO AU COLLÈGE VALMY



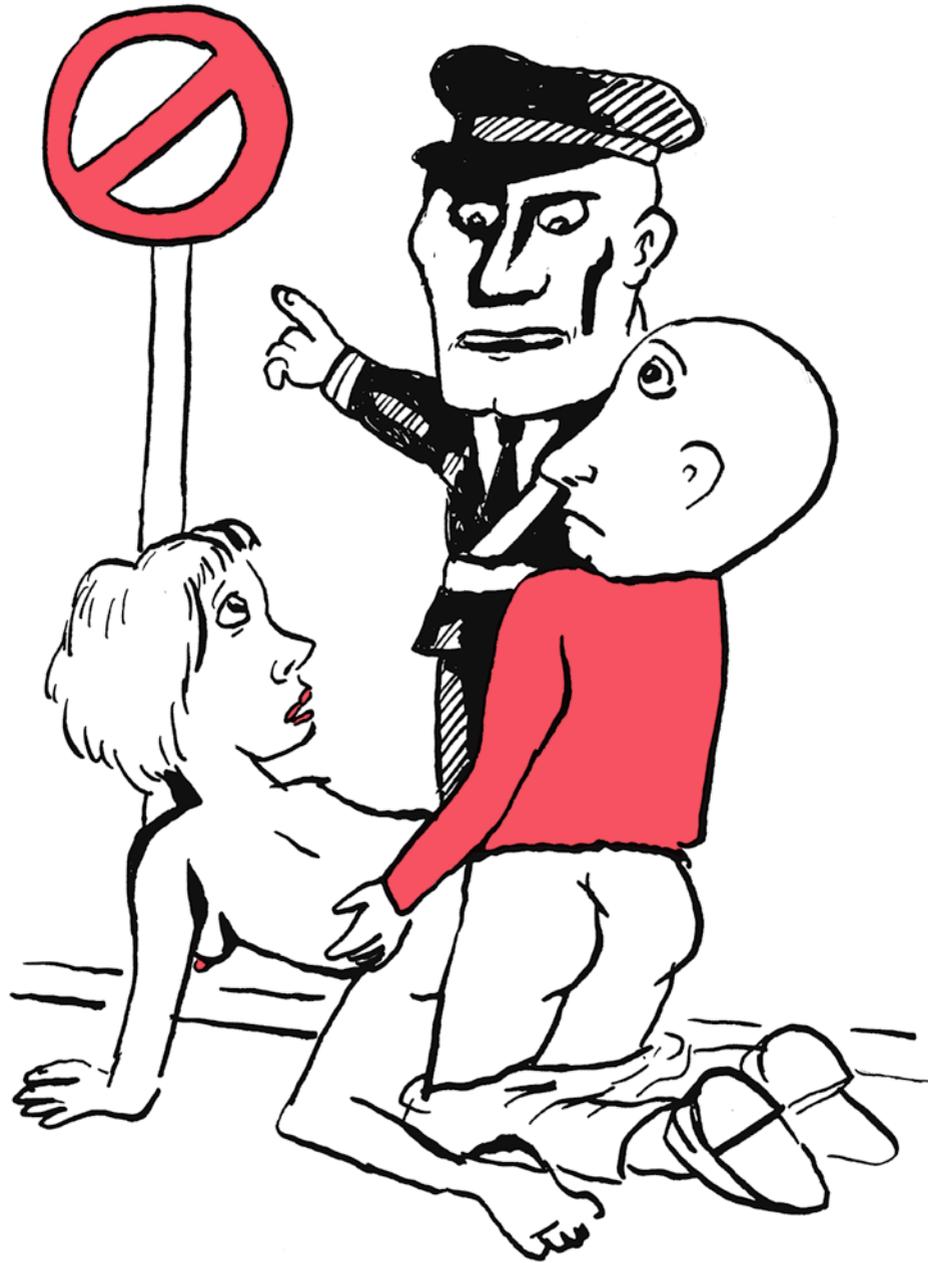
Tout au long de l'année, Katia Kameli, artiste vidéaste résidente depuis mars 2009, animera un atelier pour une classe de 6° du Collège Valmy situé en face de Point Ephémère. C'est main dans la main avec le professeur de français et le professeur de SVT que Katia fera réaliser aux enfants un journal vidéo sur le thème de l'environnement dans le 10<sup>e</sup> arrondissement. Thème d'autant plus cher au Collège Valmy qui a reçu la labellisation éco-collège en 2010 et qui mène une action de sensibilisation à l'environnement par le biais d'organisation de voyages, d'ateliers, etc.

Le projet permettra aux élèves d'aborder la vidéo tout en se sensibilisant aux gestes écologiques quotidiens en créant un journal sur le développement durable.

Les participants deviennent de jeunes journalistes, ils recueillent des informations, les rassemblent, les organisent afin de les porter à l'attention du public. Cet exercice va leur permettre de s'investir plus personnellement dans les enjeux et principes du développement durable qui relève autant d'un engagement collectif que de la responsabilité individuelle.

Cet atelier va aussi leur permettre de s'interroger sur le statut des images et des informations qui leur sont présentées, de prendre conscience de ce travail de re-création de la réalité que constitue un journal. Ils apprendront ainsi à prendre du recul par rapport aux images diffusées et à les passer au crible de leur esprit critique.

Une fois abouti, le projet sera présenté aux parents d'élèves, à l'équipe du Collège Valmy et à l'équipe de la mairie lors d'une soirée de projection organisée à Point Ephémère au printemps 2011.





1 © CAMILLE VIVIER

## CASCADEUR

MAR 11 JAN • 20H • 12 / 14 €

FOLK



À une époque qui glorifie l'exposition et la précipitation, Cascadeur (Casablanca Records / Fr) fait figure d'ovni dans le paysage musical. Côté vitrine, les paparazzis seront bien mal en point: jamais ils n'apercevront le visage de l'artiste. Pour ce qui est du rythme de croisière, Cascadeur prend son temps. Le Français, en guise de préface à un premier album prévu pour début 2011, accouche cet automne d'un élégant maxi (*Walker*). À la fois auteur, compositeur, interprète, musicien, arrangeur et mixeur, Cascadeur fait tout tout seul, réfugié dans son home studio qu'il se plaît à baptiser Cascadrome. Sa musique est un condensé de sensibilité et d'émotions: on pense à Sean Lennon, à Antony sans ses Johnsons, à Robert Wyatt ou Neil Young période *After The Goldrush*. A la fois rêveur et précis, sa musique affiche une candeur rare et promet quelques unes des fulgurances musicales de 2011.

LES BILLETS ACHETÉS POUR LE 7 DÉCEMBRE RESTENT VALABLES POUR LE 11 JANVIER.

## JEAN NIPON

### INTERNATIONAL MEEK EP

#### RELEASE PARTY

JEAN NIPON + BOBMO + TEKI LATEX + FRENCH FRIES  
+ BAMBOUNOU + INSTITUBES ALL STARS

SAM 15 JAN • 23H • 12 / 14 €

CLUBBING



Jean Nipon a débuté comme batteur dans différents groupes de hardcore avant de se décider vers 1997 à jouer les disques des autres. Puis, dans le désordre: il devient graphiste, crée Teamtendo, vit au Japon pendant un an, disquaire pendant deux ans chez Katapult, dirige trois volumes du projet Eurogirls, dessine une bouteille pour Coca, remixe TTC, Ark, Micronauts, Cosmo Vitelli, Lesbians On Ecstasy, Adam Kesher, David Rubato... sort un maxi d'IYM avec DJ Wet, fait les plus gros festivals d'Europe, est résident du Paris Paris où il a pendant 3 ans donné des sets-marathon de 7 heures. Après un an à la direction artistique du club parisien Le Régine, et deux années consacrées à la production et aux remixes, Jean Nipon sort son nouvel EP *International Meek*, deux singles house sans concession, remixés par Tony

↓ © VINCENT IDEZ / FRANCK ESPOSITO

Senghore et French Fries. Pour fêter cette sortie, il s'entoure de Bobmo, Teiki Latex, French Fries et Bambounou et de la team Institubes!

## SOIRÉE

### CITOYENS! CITOYENNES!

SOUTH CENTRAL + TEENAGE BAD GIRL + SISKID

+ THE MICRONAUTS + AUDREY KATZ

VEN 21 JAN • 23H • 14 / 15 €

CLUBBING



Citizen Records crée par Vitalic confirme sa place de label incontournable depuis quelques mois. Le vendredi 21 janvier, sur deux dancefloors, en association avec K.Val production et Neo Novo, vous allez vivre une nuit déjà culte. Pour vous Citoyens, Citoyennes, le haut du panier Français sera au rendez-vous avec en guest de choix les Anglais de Brighton: South Central!!!

## SOIRÉE KATAPULT

DOLIBOX + PORTABLE AKA BODYCODE

+ MZKBX AKA MASTIER MUZIKBOX

+ LAETITIA &amp; ALEX + LE LOUP

SAM 22 JAN • 23H • 10 / 12 €

CLUBBING



Vous allez découvrir ce soir le nouveau live de Dolibox (Karat / Fr), artiste français signé sur le label Karat et qui sort le 24 janvier son premier album *Fake is beautiful*, après avoir sorti plusieurs

maxis en solo et un maxi avec Ark.

Il sera accompagné pour l'événement par Portable aka Bodycode (Karat / De), qui balance depuis quelques années son live à travers le monde. Ce Sud Africain complètement déluré derrière ses machines et ses micros en forme de baguette magique a su imposer son style à la fois techno, house, punk, acid, africain.

MZKBX aka Master Muzikbox (Karat / Fr), la nouvelle signature de Karat, viendra animer la deuxième salle en compagnie de Laetitia & Alex (Karat / Fr) (boss du label Karat) et leurs galettes de funk, house, disco, techno, etc, ...

Le Loup (Fr), le petit jeune, la coqueluche de tout le milieu parisien. Le jeune prodige que l'on retrouve sur quasiment tous les labels français de house et qui se voit collaborer grâce à son talent et sa culture, avec de nombreux artistes de la scène française tel que Seuil ou Clement Meyer pour ne citer qu'eux.

Cette soirée sera belle, chaude, artistiquement excitante. Histoire de démarquer cette année 2011 en présentant au public parisien ce que la House à de meilleur à offrir.

## ROBIN LEDUC

LUN 24 JAN • 20H • 12 / 14 €

CHANSON



Robin Leduc (Tôt ou Tard / Fr) est de ces bonnes âmes qui redonnent du cœur, de la verdure et de la noblesse



à la chanson française. Son album s'écoute comme une ode à la simplicité; ses textes alternent ellipses poétiques et déclarations frontales, jouent avec le son des mots autant qu'avec leur sens, pour mieux se soustraire à la tyrannie d'un style. Pas de doute aujourd'hui: Robin Leduc peut légitimement s'inscrire parmi les forces de la chanson française libre — celle qui a choisi de s'aventurer partout où ses désirs la portent.

### BRODINSKI

#### ALL NIGHT LONG

VEN 28 JAN • 23H • 14 / 16 €  
CLUBBING

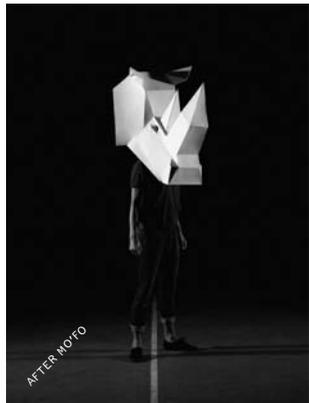
Brodinski (Mental Groove / Fr) est le DJ de la nouvelle génération! Petit génie de 22 ans, voilà déjà 4 ans qu'il parcourt le monde avec ses DJ sets ravageurs. Comme le gamin a de la mémoire, il se souvient que c'est à Point Éphémère qu'il a fait ses armes et qu'il a mixé pour la première fois dans la capitale! C'est donc avec joie qu'on l'accueille all night long pour qu'il nous montre toute l'étendue de son talent! Véritable boulimique de musique, il vous fera danser jusqu'au lever du jour, sur des tracks sortis de nulle part...

### AFTER MO'FO

SAM 29 JAN • 23H • 10 €  
CLUBBING

Après l'indie festival Mo'Fo à Mains d'Oeuvres, venez danser toute la nuit à Point Éphémère! Au programme: DJ's invités + guests.

PLUS D'INFOS SUR [WWW.POINTEPHEMERE.ORG](http://WWW.POINTEPHEMERE.ORG)



AFTER MO'FO



BRODINSKI

↑ © DIMITRI BARCLAYS



ROBIN LEDUC

↑ © CHRISTOPHE MCPHERSON

#### LITTÉRATURE

### NOIR ÉPHÉMÈRE

SAM 8 JAN • À PARTIR DE MIDI  
ENTRÉE LIBRE

RENCONTRES / LECTURES

Après avoir occupé Point Éphémère lors de leur festival en septembre 2009, les Habits Noirs reviennent sur les rives du canal, avec cette fois une journée à la rencontre d'un immense auteur: l'écrivain cubain Leonardo Padura.

À l'occasion de la sortie de son nouveau roman *L'homme qui aimait les chiens* (éd. Métailié), les Habits Noirs organisent une journée autour du roman noir et de l'Amérique latine, de Trotski et de Cuba, avec de nombreux invités prestigieux: les écrivains Jean-Bernard

Pouy, Véronique Ovaldé, Caryl Férey et Sébastien Gendron ont ainsi répondu à l'appel. À côté de ces rencontres, des lectures illustrées en direct, une librairie et un apéro exotique pimenteront la journée.

×

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR [WWW.POINTEPHEMERE.ORG](http://WWW.POINTEPHEMERE.ORG)

#### MILITANT

### DISCRIMINATIONS:

### FAITS, COMBATS, PERSPECTIVES

DIM 16 JAN • À PARTIR DE 13H  
ENTRÉE LIBRE

La section Paris 10/11 de la Ligue des droits de l'Homme, en collaboration avec des associations signataires du Pacte

pour les droits et la citoyenneté, vous invite à découvrir, échanger, débattre autour des discriminations. Au programme: scénarios contre les discriminations (courts-métrages) et trois tables rondes: *Femmes en 2010: nouveaux défis*, *L'égalité à l'école: réalité ou utopie?*, *Quelles actions face aux discriminations?* La journée se terminera par la présentation de *Chansons pour les droits de l'homme*, comédie musicale des enfants de l'association les Serruriers Magiques.

×

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR [WWW.POINTEPHEMERE.ORG](http://WWW.POINTEPHEMERE.ORG)  
ET [WWW.LDH-FRANCE.ORG/SECTION/PARIS-10-11](http://WWW.LDH-FRANCE.ORG/SECTION/PARIS-10-11)

Pacte pour les droits  
& la citoyenneté

#### MOUVEMENT

### RENCONTRE MOUVEMENT

MAR 25 JAN • 19H • ENTRÉE LIBRE  
DÉBAT

Comme chaque mois, la rédaction de Mouvement, la revue indisciplinée, propose un débat qui réunit artistes, intellectuels, autour d'une thématique liée à la création artistique, en France ou ailleurs.

[WWW.MOUVEMENT.NET](http://WWW.MOUVEMENT.NET)

×

La revue indisciplinée

### MOUVEMENT

#### LITTÉRATURE

### SOIRÉE VERTICALES

LUN 31 JAN • 19H30 • ENTRÉE LIBRE  
LECTURES

Soirée de lectures d'hiver (et variées) des Éditions Verticales autour des cinq auteurs à paraître entre janvier et mars 2011.

Avec François Bégaudeau (*La blessure la vraie*), Gaëlle Obiégly (*Le musée des valeurs sentimentales*), Huques Jallon (*Le début de quelque chose*), Nicolas Calogaris (*Dans la nuit de samedi à dimanche*) et Jean-Charles Massera & Pascal Sangla (*Tunnel of Mondialisation*).

×

verticales

Leonardo  
Padura  
L'homme  
qui aimait  
les chiens



Métailié



# MO'FO'11

FESTIVAL 100% INDÉ  
28, 29 & 30 JANVIER 2011  
24 GROUPES, 3 JOURS, 2 SCÈNES  
ET LES PUCES ROCK'N'CO  
HERMAN DUNE, THE VASELINES,  
HEAVY TRASH, ÉTIENNE JAUMET,  
CHEVEU, DA BRASILIANS,  
STRANDED HORSE, TURNER CODY,  
VIVA AND THE DIVA, ARCH WOODMAN,  
THE BIG CRUNCH THEORY, MAJEURE, ELDIA, ANTILLES, THE FISHERMEN 3,  
YAYA TOVA, CRANE ANGELS, SAM JAMES, THE WOWZ,  
ISH MARQUEZ, OH TIGER MOUNTAIN, CĂLIN, EL BOY DIE, WILFRIED'

BILLETTS EN VENTE SUR WWW.MAINSDOEUVRES.ORG

1, RUE CHARLES GARNIER  
93480 SAINT-OUEN (T. 01 40 11 25 23)  
MOPORAINSDOEUVRES.ORG  
WWW.MAINSDOEUVRES.ORG  
WWW.MYSPACE.COM/FESTIVALMOFO

**main**  
**d'œuvres**



1 © AMATRE

## À VENIR

### MUSIQUE

#### SOIRÉE DOMINO

SAM 5 FÉV

X

### WIRE

SAM 12 FÉV

X

#### DISAPPEARS

JEU 17 FÉV

X

#### ESBEN & THE WITCH

LUN 21 FÉV

X

### ANORAAK

JEU 17 MARS

X

#### CHAPEL CLUB

JEU 21 AVR

### ARTS VISUELS

#### KATIA KAMELI

22 MARS - 17 AVR

### RENCONTRES

#### RENCONTRE

#### MOUVEMENT

MAR 2 FÉV

X

#### PARTY GENERATION X°

DIM 6 FÉV

X

#### GOÛTER D'ÉCOUTE

#### ARTE RADIO

DIM 6 FÉV

### FESTIVALS

#### FESTIVAL ICI ET DEMAIN

10 - 16 MARS

X

#### LES PLANS D'AVRIL

1<sup>ER</sup> - 3 AVR

C'est Muzo qui fait le poster de poche en double page centrale. Une exposition lui a été consacrée du 9 au 21 novembre 2010. Vous le retrouverez en version jetable sur les serviettes du restaurant de Point Éphémère.

## INFOS PRATIQUES

15

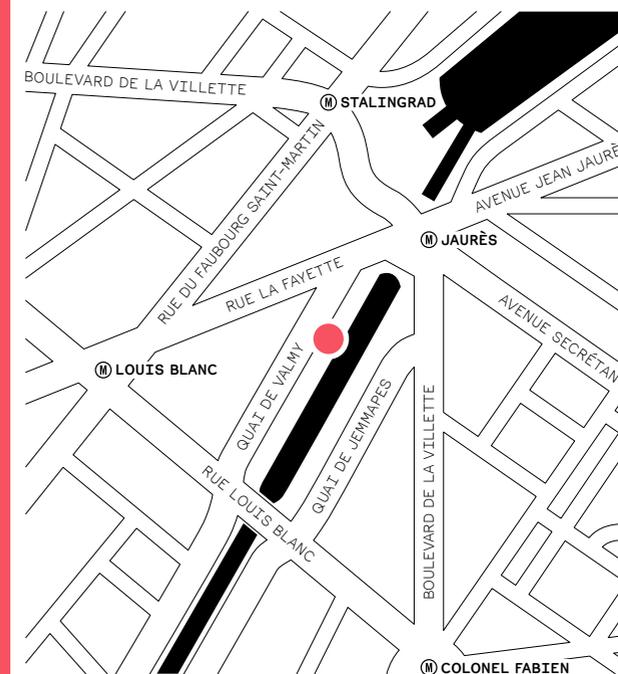
### POINT ÉPHEMÈRE

CENTRE DE DYNAMIQUES ARTISTIQUES

200 quai de Valmy  
75 010 PARIS

Entrée au bord du canal

M  
JURÈS / LOUIS BLANC



### CONTACT

01 40 34 02 48  
info@pointephemere.org  
www.pointephemere.org

### RESTAURANT

01 40 34 04 06

### BAR

Ouvert tous les jours de 12h à 2h  
Le dimanche de 13h à 21h

### RESTAURANT

#### MIDI

Ouvert de 12h à 14h30  
Formules à 10 et 13€

#### SOIR

Ouvert à 20h à 23h  
Plats à la carte

Brunch samedi midi et dimanche  
jusqu'à 16h

Point Éphémère est un centre de dynamiques artistiques mené par l'équipe d'Usines Éphémères qui transforme des bâtiments en déshérence en espaces artistiques temporaires. Ouvert depuis le 13 octobre 2004, Point Éphémère met en place les moyens nécessaires à la résidence d'artistes (plasticiens, musiciens, danseurs) et des outils de reconnaissance publique de leur travail. Sur les bords du Canal Saint Martin, Point Éphémère cherche à défendre toutes les formes de la création aujourd'hui.

DESIGN : FREDERIC TAGER

N° DE LICENCE ENTREPRENEUR DU SPECTACLE: N°3 / 1012860 & N°1 / 1017175

**SAM 1**

FERMÉ

**BONNE ANNÉE!**

**DIM 2**

FERMÉ

**SAM 8**

NOIR ÉPHÉMÈRE

**MAR 11**

CASCADEUR

**JEU 13**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE  
*SCOPE THE  
RESTAURANT TO FIND  
THE BEST TABLE  
(VERNISSAGE)*

**VEN 14**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

**SAM 15**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

×  
JEAN NIPON  
*INTERNATIONAL MEEK  
EP RELEASE PARTY*

**DIM 16**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

×  
JOURNÉE  
LIGUE DES DROITS  
DE L'HOMME

**LUN 17**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

**MAR 18**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

**MER 19**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

**JEU 20**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

**VEN 21**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

×  
SOIRÉE CITOYENS!  
CITOYENNES!

**SAM 22**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

×  
SOIRÉE KATAPULT

**DIM 23**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

**LUN 24**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

×  
ROBIN LEDUC

**MAR 25**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

×  
RENCONTRE  
MOUVEMENT

**MER 26**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

×  
COMPAGNIE ORTEMA  
*COUPS  
ET BLESSURES*

**JEU 27**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

**VEN 28**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

×  
BRODINSKI  
ALL NIGHT LONG

**SAM 29**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

×  
AFTER MO'FO

**DIM 30**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

**LUN 31**

NATHALIE BREVET\_  
HUGHES ROCHETTE

×  
SOIRÉE  
VERTICALES