

ARTS VISUELS

MUSIQUE

SPECTACLE VIVANT

RESIDENCES

RENCONTRES

FÉVRIER

POINT ÉPHÉMÈRE



↑ JACQUES FLORET. EXTRAIT DE RACHEL & ROSCO. EDITIONS DILECTA, STYLO À BILLE SUR PAPIER

FÉVRIER 2011

ARTS VISUELS	4-5
SPECTACLE VIVANT	6-7
L'INTERDIT PAR...	8-9
MUSIQUE	10-13
RENCONTRE	13
APPEL À CONTRIBUTION	14
À VENIR	15
INFOS PRATIQUES	15
AGENDA	16

CE MOIS CI, C'EST JACQUES FLORET QUI EST MIS À L'HONNEUR DANS LE POSTER DE POCHE EN PAGE CENTRALE. NOUS AVONS LE PLAISIR DE L'ACCUEILLIR EN RÉSIDENCE DANS L'UN DE NOS ATELIERS, DU 31 JANVIER AU 31 MARS 2011.

Au moins l'année aura bien commencé par un tonitruant Ben Ali, poil au kiki. Le dictateur tunisien a pris ses cliques et ses claques, remerciant au passage sa femme pleine de bon sens qui avait pris le temps de passer à la banque, retirant, nous dit-on, une tonne et demie d'or, de quoi voir venir...

Le 7 décembre 2009, nous avions accueilli à Point Éphémère un concert de soutien à Taoufik Ben Brick, poète et journaliste tunisien accusé d'agression sexuelle et emprisonné par le régime. Les opposants en Tunisie comme d'ailleurs tous les empêcheurs de tourner en rond partagent souvent la particularité d'être de véritables prédateurs sexuels! On nous avait prévenu, la salle de concert serait remplie de gentils émissaires du RCD mais qui auraient la politesse de payer leur place. On les reconnaissait à leur mine concentrée parmi la jeune foule combattante et joyeuse qui reprenait les chansons de Rachid Taha. Taoufik Ben Brick fut libéré quelques temps après, le gouvernement de Ben Ali s'effrayant de son état de santé et des conséquences que sa mort entraînerait. Premiers signes? Peut-être...

En tous cas, personne n'a vu venir cette révolte surgie du geste désespéré de Mohamed Bouazizi, ce jeune vendeur de fruits et légumes surdiplômé qui a choisi de s'immoler. Et surtout pas la France, qui, nous l'avons appris à cette occasion, exporte maintenant non plus ses fondements universels, la Déclaration des Droits de l'homme, mais plutôt son savoir-faire en matière policière. On aura beau retourner les propos de Michèle Alliot Marie, le discours prononcé devant les représentants du peuple enterre nos idéaux les plus fondamentaux dans un lit de honte écœurée. Cependant, l'enseignement de la révolte tunisienne révèle ce que De Gaulle disait en son temps (avec la répression qui va avec): les gouvernements ne peuvent rien contre les soulèvements du peuple, les stratégies s'épuisant dans l'enthousiasme et l'espoir des libertés retrouvées. À qui le tour? Ici et là, des signes de désobéissance civile montrent l'état d'extrême vigilance des Français, des usagers de la S.N.C.F aux agents de ERDS, en passant par les professeurs de réseaux sans frontière.

Gardons les yeux ouverts. Point Éphémère relaye, en invitant la ligue des droits de l'homme ou Amnesty international, les initiatives des organisations et nous ouvrons nos murs et ce programme à vos indignations.

Encore une fois, à qui le tour...

Frédérique Magal

SCOPE THE RESTAURANT TO FIND THE BEST TABLE

NATHALIE BREVET_HUGHES ROCHETTE

JUSQU'AU 27 FÉVRIER

OUVERT TOUS LES JOURS DE 14H À 19H

VISITE DE L'EXPOSITION EN PRÉSENCE DES ARTISTES SAMEDI 5 FÉVRIER À 17H30

ENTRÉE LIBRE



1 © NATHALIE BREVET_HUGHES ROCHETTE

Après une première collaboration avec l'installation *Never more, will we be silenced!!! #3* visible sur le bâtiment pendant plus d'un an, Point Éphémère a invité de nouveau le duo Nathalie Brevet_Hughes Rochette à investir le lieu à travers l'exposition *Scope the restaurant to find the best table*.

Depuis leur association en 2001, Nathalie Brevet et Hughes Rochette développent des travaux qui s'expriment tant par une production d'objets et d'images que par des réalisations d'installations in situ dans lesquelles l'architecture et la

lumière jouent un rôle déterminant. Pour *Scope the restaurant to find the best table*, le duo d'artistes a décidé d'utiliser le néon, matériau récurrent dans leur travail.

Point Éphémère a la particularité d'être un espace mouvant, réversible au gré des saisons, des projets. Ainsi, souvent l'hiver, l'espace d'exposition invite le restaurant, exilé sur la terrasse par le froid trop rigoureux. Les deux artistes ont dû affronter cette contrainte et aborder d'une manière très différente la réception de leur travail. Trois grands lustres de néons,

polyèdres de lumière, sont disposés dans l'espace et reproduits sur le mobilier du restaurant. Leur éclairage dépend de détecteurs, se déclenchant selon l'activité du quai, le bouillonnement du quartier. Nathalie Brevet et Hughes Rochette ont pris le parti d'utiliser l'énergie de ce carrefour Stalingrad. De ce fait, c'est le contexte de la ville qui interagit à l'intérieur de Point Éphémère.

Scope the restaurant to find the best table nous offre une expérience : l'expérience d'une œuvre, l'expérience d'un lieu.

JACQUES FLORET

EN RÉSIDENCE À POINT ÉPHÉMÈRE DU 1^{ER} FÉVRIER AU 31 MARS 2011

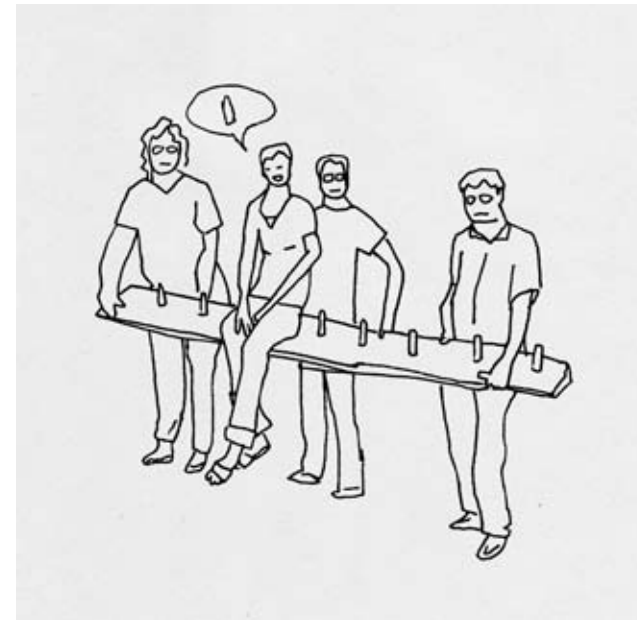


Jacques Floret dessine depuis longtemps. Souvent il utilise le stylo à bille 4 couleurs. Quelquefois, il se sert de la photo, du collage ou de la vidéo. Depuis quelques années, les expositions se sont multipliées. Il réalise aussi de nombreuses illustrations pour, entre autres : Le Monde, la revue XXI, Les Inrockuptibles, Technikart, Milk, etc.

En 2008, il a conçu un catalogue et des affiches pour la marque de vêtements APC. Il est l'auteur de quelques livres parus chez

différents éditeurs : *alf-moi partout* (éditions galerie du jour agnès b. 2006), *Permettez-moi d'admirer votre parc* (éditions Orbe 2007), *Rachel & Rosco* (éditions Dilecta 2009), *Oh! le bel été* (éditions Derrière la salle de bains 2010), *Maman* (éditions Derrière la salle de bains 2010), et *Maman* (éditions Derrière la salle de bains 2010). En été 2010, il a réalisé une fresque pour l'institut franco-japonais de Tokyo.

RETROUVEZ UNE ILLUSTRATION DE JACQUES FLORET EN PAGE CENTRALE DE CE PROGRAMME.



JACQUES FLORET, SANS TITRE, ENCRE SUR PAPIER

GISÈLE VIENNE

APRÈS UNE PREMIÈRE RÉSIDENCE EN TANT QUE CHORÉGRAPHE EN 2006, C'EST EN PLASTICIENNE QUE GISÈLE VIENNE REVIENT À POINT ÉPHÉMÈRE DU 15 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2011



Voilà une dizaine d'années que Gisèle Vienne, formée par la philosophie et l'art de la marionnette, propose une succession de variations théâtrales dont l'univers se situe à la limite de la fiction et de la réalité et invente une troisième dimension aussi inquiétante que stimulante.

Elle propose une série d'installations dont l'architecture est inspirée des maisons hantées, des espaces virtuels, autant que du nouveau roman, et rappelle donc directement la structure des œuvres de Dennis Cooper, écrivain américain avec lequel elle collabore depuis 2004.

APPEL À CANDIDATURE

RÉSIDENCE EN ARTS VISUELS

CENTRE DE DYNAMISMES ARTISTIQUES, POINT ÉPHÉMÈRE MENE UN PROJET DE DIFFUSION PUBLIQUE, D'INTERVENTION ACTIVE DANS LA VILLE ET DE RÉSIDENCE D'ARTISTES.



PROGRAMME DE RÉSIDENCE :

4 ateliers sont mis à disposition des artistes pour une période de résidence variable selon les projets proposés. Les résidents bénéficient d'un accompagnement :

TECHNIQUE

Un assistant les soutient dans leur production et met à leur disposition un atelier de fabrication



ADMINISTRATIF

Recherche de fonds et de partenariat



ARTISTIQUE

Visite de professionnels, regard critique

En ouvrant sa résidence à un auteur de bande dessinée, en mars 2009 avec Tanino Liberatore et en multipliant les initiatives et les expositions tournées vers l'illustration et le graphisme, Point Éphémère souhaite inviter de nouveaux auteurs à la suite de Nine Antico, Luz, Erwann Terrier, Muzo, Jacques Floret, ...

Envoyez par mail ou par courrier un dossier de présentation accompagné d'une lettre de motivation à l'attention de Frédérique Magal et Delphine Patry avant le 10 mars 2011.



COMMISSION FIN MARS
DÉBUT DE LA RÉSIDENCE AVRIL 2011

CONTACTS :

FREDERIQUE@POINTEPHEMERE.ORG
DELPHINE@POINTEPHEMERE.ORG



AGNÈS BUTET ET BERNARD TRAN

HORS CIRCUIT

+ ODS BOUNCE (EXTRAIT)

MAR 8 / SAM 12 FÉV • 19H

Entrée libre sur réservation au
01 40 34 02 48

OUVERTURE STUDIO

Hors Circuit se trame sur l'idée d'une boucle, d'un parcours qui se répète et se décline à l'infini, sous différents points de vue, à différents moments de la journée, ici et là. Le déplacement quotidien, la gestuelle automatique de la marche, la récurrence des trajets habituels s'y confrontent à divers «accidents de parcours».

D'abord sous forme de solo avant de devenir une forme collective par relais et substitutions de personnages. Cette recherche rend hommage à tous ces dérapages gestuels qui résistent poétiquement aux puissants systèmes de contrôle du corps, de son image et de son déplacement.

La seconde pièce, *Ods Bounce* explore une thématique du rebond, de l'incidence et de l'accident. En convoquant un ordre de perturbations qui nous occupe aussi quotidiennement que les heurts dans la foule, une marche manquée ou une bourrade reçue par surprise, *Ods Bounce* pousse le jeu et fait apparaître l'accident. Ce jeu de la perturbation est aussi une recherche, et un training, sur la réponse à l'événement, comment durer dans le déséquilibre, comment faire advenir une organisation de l'imprévu, et après le choc?

CHORÉGRAPHE:

Agnès Butet

PLASTICIEN VIDÉO/SO:

Bernard Tran

MUSICIEN COMPOSITEUR:

David Metzner

DANSEURS/PERFORMEURS:

Alexandre Bado, Lucie Blain,
Agnès Butet, Sabrina Del Gado,
Damien Dreux, Anne-Sophie Gabert,
France Hervé, Pauline Tremblay

COMPAGNIE HELIOTROPION ÉTUDE POUR UNE CHORÉGRAPHIE URBAINE

VEN 18 / SAM 19 FÉV • 19H

Entrée libre sur réservation au
01 40 34 02 48

OUVERTURE STUDIO

Étude pour une chorégraphie urbaine est un work in progress faisant intervenir la danse, la voix, la musique et les nouvelles technologies, et confrontant le corps à l'espace urbain. Comme matière première du projet, la compagnie a constitué une base de données d'images, de sons, de musiques, de graphismes et de textes. C'est l'articulation de ces différents médias qui fera évoluer la chorégraphie: la ville se montre pour ce qu'elle est, elle change sans cesse et les corps s'adaptent. Le mouvement, les images et le son interagissent et créent des scénographies virtuelles tant par l'évocation de buildings et d'espaces urbains que par des ambiances de foules et de trafic. Corps urbanisé, chorégraphié, enfermé, ritualisé... Pouvons-nous concevoir la ville autrement?

X

CHORÉGRAPHIE, DANSE ET VOIX:

Clotilde Tiradritti

COMPOSITION MUSICALE, SONORE ET NUMÉRIQUE:

Patrick Matoian

VIDÉO ET LUMIÈRES:

Sissi Goui



GIANFRANCO CELESTINO

▽

«Lors de chaque résidence mes perceptions, mes réactions personnelles, mes émotions et mes réflexions vont composer une sorte de «journal intime» qui me suivra au cours de mon itinéraire. Comme un coffre qui se remplit peu à peu de souvenirs à chaque arrêt, ce «Recueil» s'enrichit de l'apport des expériences vécues.



Les annotations de ce carnet de voyage seront rédigées à l'aide de différents médias (danse/mouvement, vidéo, son/musique, écriture), afin de réaliser, par la suite, des compositions en petit format (diaporamas, brefs montages vidéo, textes, petites séquences chorégraphiques, etc.), qui vont constituer les «petits papiers» d'un «collage en devenir».

EVA MOTREFF/ COLLECTIF LARSEN

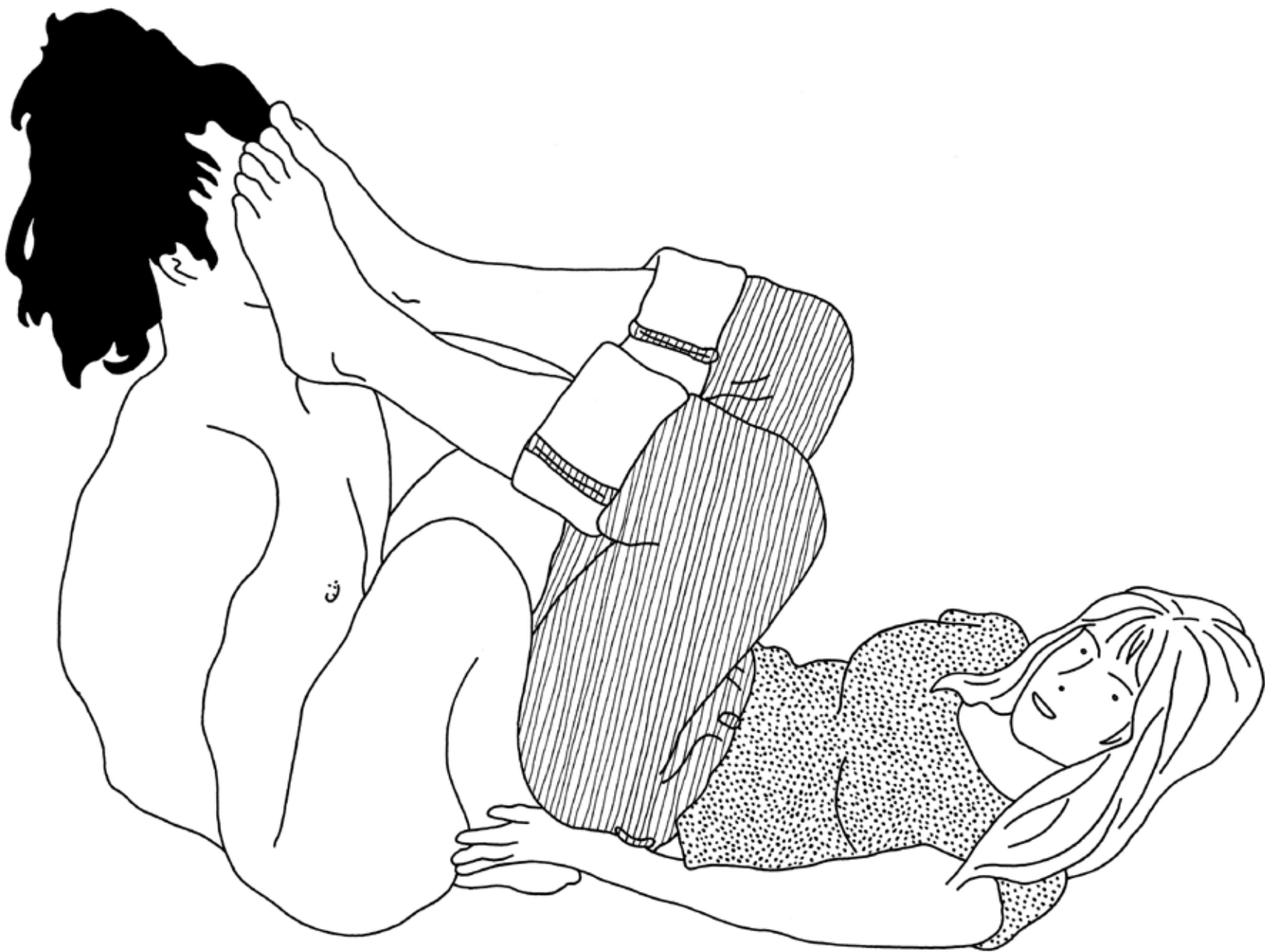
▽

Le collectif Larsen s'est inspiré de l'univers de Maia Roger afin d'engager un nouveau projet artistique qui mêle corps en mouvements, projections photographiques, images animées et vidéos champêtres. Cette création cherche à ouvrir de nouveaux espaces artistiques et scéniques avec, pour perspective, d'alerter une nouvelle fois les consciences sur un des aspects de la difficile cohabitation entre l'homme et la nature. Inspirée par les paysages et le monde animalier des Pyrénées, cette nouvelle création cherche à associer l'imaginaire aux rêves dans une harmonie végétale flamboyante et mystérieuse mais également à créer un espace où les créatures animées vont se voir confronter à l'expansionnisme violent et naturel des humains, toujours enclins à chercher de nouveaux horizons.

ET AUSSI EN RÉSIDENCE:

FRANÇOISE FÉRAUD







TEENGIRL FANTASY

+ TRÉSORS

JEU 3 FÉV • 20H • 10 €
ELECTRO



Alors encore étudiants à Oberlin College, Nick Weiss et Logan Takahashi se sont liés d'amitié grâce à leur goût commun pour la musique et leurs influences 90's, R&B, rave, shoegaze... Le duo Teengirl Fantasy (Merok/USA) voit le jour avec la volonté de créer «une sorte de musique électronique-dance, qui n'est pas une simple copie de ce que nous écoutons». Le duo compose ses mélodies, élabore ses idées lors d'improvisations ou de jams, qui se matérialisent naturellement en morceaux.



Né il y a quelques mois à Paris, comme dans un rêve éveillé, Trésors (Fr) est un duo qui conjugue le jour et la nuit. Pop synthétique et expérimentale, Trésors s'est nourri de l'Angleterre cold wave, l'Amérique de Carpenter, la France post punk et l'Italie Disco. Le résultat est un film sonore qui ne renie pas l'écriture pop, la danse et une certaine profondeur mélancolique.

KILL THE DJ ALL NIGHT LONG

VEN 4 FÉV • MINUIT • 10/12 €
CLUBBING



Pour continuer dans la glisse après la soirée On Ice de la patinoire Pailleron, Kill the Dj organise l'after show à Point Éphémère, à 2 patins



de Pailleron! Soirée sportive avec au programme la famille Kill the Dj (Ivan Smaghe, Chloé, Battant) qui invite le très politiquement pas correct George Issakidis, héros de la scène électronique française et auteur d'un remix incandescent de Chloé en novembre dernier.

Et pour la première fois à Paris: hrdvision en live! Son second album Where did you just go?, sorti en juin dernier sur l'excellent label Wagon Repair, est follement désarticulé et sauvagement expérimental.



SOIRÉE DOMINO

SAM 5 FÉV • 23H
12 €/5 € pour les 50 premiers
CLUBBING



Émile Omar, playlisteur de Radio Nova, aura le plaisir de partager les platines avec Nick V. Résident des mythiques soirées Guys & Dolls, Nick V est un incroyable DJ à la culture sans limite. Ceci s'explique sans doute par le fait qu'il a grandi à Manchester, aux rythmes d'une bande son qui caractérise la richesse musicale de l'Angleterre: acid house, rock indé, funk, hiphop, electro. Attendez donc une sacrée partie de domino entre les 2 larrons!!!

DISCODEINE

RELEASE PARTY

DISCODEINE LIVE
+ OPTIMO + TRISTESSE CONTEMPORAINE
+ PILOOSKI + TIM SWEENEY
VEN 11 FÉV • 23H • 12/14 €
DISCO CLUBBING



Dirty invite le public à fêter la sortie de l'album de Discodeine! Ils auraient pu célébrer leurs 10 ans en organisant une sorte de «commémoration festive», mais ils préférèrent simplement regarder devant eux en présentant Discodeine, un projet qui est un peu la suite logique de leur

parcours depuis le début des années 2000. Discodeine, premier live avec guests donc, mais aussi une performance d'un autre groupe excitant, Tristesse Contemporaine dont le premier album sortira chez Dirty courant 2011.

Enfin, des dj's alliant fraîcheur et érudition, Tim Sweeney, Pilooski et Optimo se chargeront de terminer la nuit comme il se doit. La «cosy room» verra elle se succéder aux platines une foule d'amis qui ont croisé la route des Dirty ces dernières années.

WIRE

SAM 12 FÉV • 20H
COMPLET!

ROCK



Depuis leur formation à Londres en 1976, les membres du groupe britannique Wire (Pinkflag/UK) ont développé un projet musical punk rock arty. Devenu culte, même si ses ventes n'ont jamais atteint des sommets, Wire compte parmi les influences de nombreux groupes tels que R.E.M., Bloc Party, Futureheads, Franz Ferdinand, Blur...





DISAPPEARS

JEU 17 FÉV • 20H • 12/14 €

ROCK



2010 fut une année très chargée pour les Disappears (Kranky/USA). Après la sortie tant attendue de leur premier album *Lux*, et une tournée, ils ont fini l'année par l'enregistrement d'un second album, *Guider*. Désormais les Disappears ont atteint une force de « l'instant » dans leur musique. *Guider* signifie contrôler, influencer, et c'est ce vers quoi tendent tous les titres de cet album. Leur musique est une bourrasque musicale maîtrisée, sans compromis. L'auditeur ne peut que monter le volume et succomber au délice !

CLUB FOLAMOUR

INVITE

TSUGI MAGAZINE !

UNISON + LA SERA + SUUNS

DJ'S : CRAME + TSUGI CREW

+ MONDKOPF

+ DEMOISELLES D'HONNEUR

VEN 18 FÉV • 22H • 13 €

CONCERTS

CLUBBING



Musique, tendance, électronique : le Club Folamour invite Tsugi, le magazine défricheur de musique.



LIVES

Sur les pas de Salem et OooooO, Unison (Lentonia/Fr) propose une musique électronique organique et menaçante.

La Sera (Hardly Art/USA) est le projet de Katy Goodman de Vivian Girls. Plus chaleureux et sensiblement moins punk, des pop song enlevées et rêveuses.

Suuns (Secretly Canadian/Can) sont originaires de Montréal. *Zeroes* QC, leur premier album, est un mélange de pop, post-punk et de rock expérimental. Ils possèdent quelque chose d'assez rare dans le rock, la retenue, qu'ils utilisent comme un instrument à part entière.



DJ'S

Crame (Fr) est l'un des fondateurs des regrettées soirées Mort aux Jeunes. Aujourd'hui dj et party maker indépendant, l'oiseau de nuit fait vibrer la forêt parisienne par son approche généreuse du clubbing.



Alliant la radicalité de sa jeunesse et une vision du mix « qui raconte des histoires », Mondkopf (Asphalt Du-chess - Fool House/Fr) se rapproche de ses aînés français (Garnier, Smaghe, Feadz) par des sets qui se moquent volontiers des modes, pour se nourrir de violence rave et de mélodies trans, de techno futuriste et de chaleur house tribale, voire d'ambient et d'electronica, pour essayer d'approcher un équilibre ultime et éphémère d'énergie, d'étonnement et d'émotion.

CRYSTAL FIGHTERS

SAM 19 FÉV • 20H • 12/14 €

ROCK



Crystal Fighters (Differant/Esp) fusionne la musique folklorique traditionnelle basque et la danse la plus contemporaine, en utilisant aussi bien la technologie que des instruments traditionnels du pays basque espagnol, comme la txalaparta et le txistu. Leur album *Star of Love* est rempli de rythmes irrésistibles, de mélodies aux allures d'hymnes et de refrains à reprendre en chœur. Les concerts de Crystal Fighters sont connus pour être intenses, noceurs et chaotiques, d'une beauté fascinante !

ESBEN & THE WITCH

+ TRANSFER

LUN 21 FÉV • 20H • 16/18 €

ROCK



Formés dans les rues anglaises de Brighton en 2008, Esben and the Witch ont façonné un son qui jaillit de l'esprit. À la sortie de leur EP 33 la presse s'est immédiatement éprise pour le groupe. En 2010, le groupe signe chez le légendaire label indie anglais, Matador Records (Sonic Youth, Cat Power, etc.).

Le fruit de cette collaboration est la sortie de l'EP *Marching Song*, qui est un avant-goût de leur premier album *Violet Cries*, sans concession où l'atmosphère ténébreuse du groupe est accentuée par les chants profonds de Rachel Davies qui semble parfois être possédée.

Originaires de San Diego, les amis d'enfance Jason Cardenas et Matthew Molarius forment Transfer (USA) aux côtés de Shaun Cornell et Andy Ridley. Puisant ses influences dans la scène rock britannique des années 60 (Led Zeppelin, Beatles, Pink Floyd), le quatuor crée un son qui lui est propre, rappelant Band of Horses, Kings of Leon ou Arcade Fire.

CHOOGLIN'

JEU 24 FÉV • 20H • 10/12 €

ROCK



Originaire de Minneapolis, ChooGLIN' (Fat Possum/USA) est né à l'automne 2005 des cendres de The Midnight Evils (Estrus Records) après leur participation aux John Peel Sessions pour la BBC en 2004.

Le groupe travaille actuellement sur son nouvel album.

RENCONTRE

PARTY GENERATION X°

BIG APERM TOUS EN BLANC

DIM 6 FÉV • 14H • 2 €

Gratuit pour les personnes vêtues de blanc !



Nouvelle année, nouveau concept : tout le monde en blanc ! Au programme de cet après-midi organisé par l'Espace Jemmapes : R&B chic, groove, latino, dance hall, electro... mais aussi des animations laser (boule à facettes), des shows danse (2 groupes performers de danse hip hop)... le tout animé par DJ Bruce Lee.



DANS SA VOLONTÉ DE SOUTENIR LA JEUNE CRÉATION, POINT ÉPHÉMÈRE LANCE UN APPEL À CONTRIBUTION POUR SON PROGRAMME MENSUEL

Chaque mois, Point Éphémère propose à son public de découvrir un artiste en page centrale de son programme. Nous lançons ainsi un appel à contribution aux dessi-

nateurs et illustrateurs qui le souhaitent. Proposez-nous par mail ou par courrier vos illustrations, sur le thème que Point Éphémère s'est choisi pour 2011: l'interdiction.

RETROUVEZ LES MODALITÉS DE PARTICIPATION ET LES CONTRAINTES TECHNIQUES EN PAGE D'ACCUEIL DE NOTRE SITE: WWW.POINTEPHEMERE.ORG

MUSIQUE

SOIRÉE PAN EUROPEAN

JEU 3 MARS
X

ANORAAK

JEU 17 MARS
X

MILES KANE

MER 23 MARS
X

SEEFEE

JEU 24 MARS
X

ARNAUD CATRINE & JULIE REY

LUN 4 AVR
X

YELLE

JEU 7 AVR
X

PETER BJÖRN & JOHN

SAM 9 AVR

RECONTRE

GOÛTER D'ÉCOUTE

ARTE RADIO

DIM 27 MARS

FESTIVALS

FESTIVAL ICI ET DEMAIN

11 - 21 MARS
X

LES PLANS D'AVRIL

1^{ER} - 3 AVR

ACTUALITÉS MAINS D'ŒUVRES

FRUITER

MARIE PRESTON

18 FÉV - 27 MARS

DU JEUDI AU DIMANCHE DE 14H À 19H

ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION PERSONNELLE

X

DANS LA BULLE DE... SUCCESS

SAM 19 FÉV • 20H • 10/13€

SOIRÉE ELECTRO-ROCK

X

1 RUE CHARLES GARNIER

93400 SAINT-OUEN

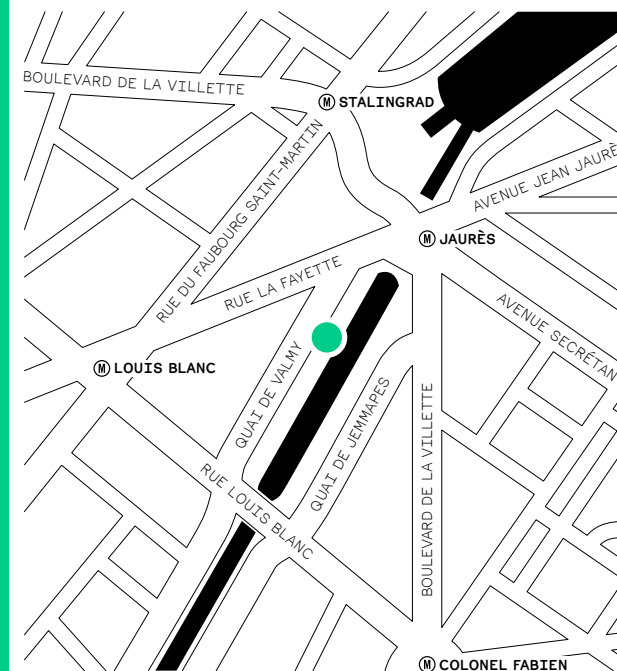
WWW.MAINSDOEUVRES.ORG

POINT ÉPHÉMÈRE

CENTRE DE DYNAMIQUES ARTISTIQUES

200 quai de Valmy
75010 PARIS
Entrée au bord du canal

JAURÈS/LOUIS BLANC



CONTACT

01 40 34 02 48

info@pointephemere.org

www.pointephemere.org

X

RESTAURANT

01 40 34 04 06

BAR

Ouvert tous les jours de 12h à 2h
Le dimanche de 13h à 21h

RESTAURANT

MIDI

Ouvert de 12h à 14h30

Formules à 10 et 13€

X

SOIR

Ouvert à 20h à 23h

Plats à la carte

X

Brunch samedi midi et dimanche
jusqu'à 16h

Point Éphémère est un centre de dynamiques artistiques mené par l'équipe d'Usines Éphémères qui transforme des bâtiments en déshérence en espaces artistiques temporaires. Ouvert depuis le 13 octobre 2004, Point Éphémère met en place les moyens nécessaires à la résidence d'artistes (plasticiens, musiciens, danseurs) et des outils de reconnaissance publique de leur travail. Sur les bords du Canal Saint Martin, Point Éphémère cherche à défendre toutes les formes de la création aujourd'hui.

MAR 1

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

MER 2

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

JEU 3

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE
X
TEENGIRL FANTASY
+ TRÉSORS

VEN 4

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE
X
KILL THE DJ
ALL NIGHT LONG

SAM 5

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE
(VISITE)
X
SOIRÉE DOMINO

DIM 6

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE
X
PARTY
GENERATION X°

LUN 7

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

MAR 8

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE
X
AGNÈS BUTET
ET BERNARD TRAN

MER 9

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

JEU 10

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

VEN 11

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE
X
DISCOTEINE
RELEASE PARTY

SAM 12

NATHALIE BREVET...
X
AGNÈS BUTET
ET BERNARD TRAN
X
WIRE

DIM 13

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

LUN 14

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

MAR 15

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

MER 16

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

JEU 17

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE
X
DISAPPEARS

VEN 18

NATHALIE BREVET...
X
COMPAGNIE
HELIOTROPION
X
CLUB FOLAMOUR

SAM 19

NATHALIE BREVET...
X
COMPAGNIE
HELIOTROPION
X
CRYSTAL FIGHTERS

DIM 20

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

LUN 21

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE
X
ESBEN & THE WITCH
+ TRANSFER

MAR 22

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

MER 23

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

JEU 24

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE
X
CHOOGLIN'

VEN 25

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

SAM 26

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE

DIM 27

NATHALIE BREVET _
HUGHES ROCHETTE